22140220

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

URDU A: LITERATURE – STANDARD LEVEL – PAPER 2
OURDOU A : LITTÉRATURE – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
URDU A: LITERATURA – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 12 May 2014 (afternoon)
Lundi 12 mai 2014 (après-midi)
Lunes 12 de mayo de 2014 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

© International Baccalaureate Organization 2014

https://xtremepape.rs/

صرف ایک سوال کے جواب میں مضمون لکھیے۔ یہ ضروری ہے کہ آپ کا جواب، نصاب کے حصہ سوئم میں شامل کم از کم دو تحریروں پر مبنی ہو جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے اور اپنے جواب میں دونوں ادبی تخلیقات کا موازنہ و مقابلہ کیجیے۔ وہ جوابات، جو حصہ سوئم کے کم از کم دو ادبی تخلیقات پر بحث پر مبنی نہ ہوئے، زیادہ نمبر حاصل نہیں کر سکیں گے۔

شاعری۔

1. جن شاعروں کی شاعری کا آپ نے مطالعہ کیا ہے ان میں سے کم از کم دو پر توجہ مرکوز کرتے ہوئے شاعروں کے قافیہ اور ردیف کے استعمال اور اس تیکنیک سے حاصل ہونے والے اثرات کا موازنہ و مقابلہ کیجئے۔

2. اپنے نصاب میں شامل کم از کم دو شعراء کے کام کے حوالے سے موازنہ و مقابلہ کیجئے کہ ان کاموں میں شاعروں نے جس طرح قدرت کی منظر کشی کی ہے اس سے کیا اثرات پیدا کیے گئے ہیں۔

3. اپنے نصاب میں شامل کم از کم دو شاعروں کے کام کے حوالے سے وقت کے مختلف تصورات اور وقت گزرنے کے مطابق رد عمل کو پیش کرنے میں ان شاعروں کی فنی تراکیب اور ان کے اثرات کا جائزہ لیجیے۔ ادبی تخلیقات کا موازنہ و مقابلہ کیجئے۔

ناول۔

4. ممکن ہے کہ مصنفین یہ تجویز کریں کہ ایک کردار کے بھیس کا تعلق اس کی فطرت اور شخصیت سے ہوتا ہے۔ اپنی مطالعہ کردہ کم از کم دو تحریروں کے حوالے سے ان ادبی طریقوں کا موازنہ کیجئے جن میں مصنفین اپنے کرداروں کا بھیس پیش کرتے ہیں اور تعلق تجویز کرتے ہیں کہ اس بھیس کا تعلق ان کی فطرت سے ہے۔

5. اپنے نصاب میں شامل کم از کم دو ادیبوں کے کام کا موازنہ کریں۔ جن میں ثقافتی، جسمانی، یا جغرافیائی ماحول کسی کردار میں نفسیاتی یا اخلاقی خصلتوں کی تشکیل کرتا ہے۔ جواب میں اس ادبی فن کا تجزیہ کریں جو یہ دکھانے کے لیے استعمال کیا گیا ہے کہ ارد گرد کا ماحول اس کردار پر اثر انداز ہوتا ہے اور یہ ادبی فن مجموعی طور پر ادبی کام کے معنی کو اجاگر کرتا ہے۔

6. اپنے مطالعہ کردہ کم از کم دو مصنفین کے کاموں کو مدّ نظر رکھتے ہوئے ان ادبی عناصر کا موازنہ کریں جنہیں ادیب کسی سماجی تبصرے کے لیے استعمال کرتے ہیں مثلاً نقطۂ نظر، تفصیلات کا انتخاب اور مکالمات۔

https://xtremepape.rs/

افسانہ۔

7. ادب کے سب سے اہم مرکزی خیال بعض اوقات ان مناظر میں تشکیل پاتے ہیں جن میں موت یا اموات واقع ہوتی ہیں۔ اپنی مطالعہ شدہ کم از کم دو تصانیف کا موازنہ کیجئےٗ اور بحث کریں کہ مصنف موت کے ایک مخصوص منظر کو کیسے استعمال کرتا ہے اور کیسے یہ منظر مجموعی طور پر اس تصنیف کے معنی کو اجاگر کرتا ہے۔

8. نصاب میں شامل کم از کم دو افسانوں کے حوالے سے بتائیے کہ ان میں کردار نگاری کرداروں کی جانب راوی کے رویے کی عکاسی کیسے کرتی ہے۔اپنے مضمون میں طرز تحریر، لب ولہجہ، تفصیل،اور/یا جملوں کی ساخت جیسے عناصر موازنہ کریں۔

9. اپنے نصاب میں شامل کم از کم دو تصانیف کے حوالے سے، ان ادبی تراکیب کا موازنہ کریں جو مصنفین نے مرکزی سوال کی نشاندہی (اور شاید جواب) کے لیے استعمال کی ہیں، یہ ذہن میں رکھتے ہوئے کہ یہ معاملہ مجموعی طور پر تصنیف کو سمجھنے میں کیا کردار ادا کرتا ہے۔

نثر کی دیگر اصناف۔

10. اپنے نصاب میں شامل کم از کم دو تصانیف کا موازنہ کرتے ہوئے تبصرہ کریں کہ اپنے غیر افسانوی ادب میں مصنف کس حد تک اپنی ذاتی وابستگی کو پیش کرتے ہیں۔

11. اپنے نصاب کی کم از کم دو تصانیف کے حوالے سے، ان ادبی عناصر کا موازنہ کریں جنہیں مصنفین نے سادہ حقائق بیان کرنے میں استعمال کیا ہے۔ آپ اپنے تجزیہ میں انتخاب کی تفصیلات، تمثیلی زبان، اور لب ولہجہ جیسے عناصر پر غور کر سکتے ہیں۔

12. "مصنفین کے لئے ایک اہم چیلنج موضوعیت اور معروضیت کے درمیان توازن حاصل کرنا ہے"۔ اس بیان کی وشنی میں اپنے مطالعہ شدہ ہے کم از کم دو ادبی تخلیقات کا موازنہ کیجئے اور تفصیل سے بتائیے کہ یہ توازن حاصل کرنے کے لئے مصنفین نے کونسی ادبی تیکنیکس کا استعمال کیا ہے؟

https://xtremepape.rs/